

2017 年度計畫實施情形：

(一) 04月 B.DANCE西班牙北部城市巡演

在西班牙的巡迴演出中,包含劇場舞台、劇場大廳、街頭演出...等不同的形式,在45天中巡迴,共計演出15場次。除了演出,我們也串連上於西班牙的城市薩戈拉薩,進行16天的藝術駐村—舞蹈與科技共舞專案,機器人將成為主角一同演出,舞者、工程師、工程設計師共同參與,在此駐村專案中,B.DANCE 舞者:聖和&堅志換了個角度,以觀賞並給予觀點的方式參與專案的進行。西班牙城市劇院間強大的合作網路以及對於街頭藝術的友善,每一個優點都是我們非常值得效仿的楷模,也期盼在獲得充足的養分後,丞舞製作團隊能夠持續創作出更好的作,也落實其學習於未來的製作之上。

【媒體評論】

台灣編舞者蔡博丞的作品都帶有一絲神秘的氣息 所傳達的故事簡潔而富有詩意。—西班牙舞蹈雜誌susy Q 短評

蔡博丞編創的作品以記憶及思維的概念詮釋古老的神話故事,佐以強烈的情感,舞者張堅志與張聖和表現得淋漓盡致,令我們十分激賞。—西班牙TAC藝術節評審團

【獲獎】

B.DANCE作品Hugin/Munin—最佳演繹獎

(二) 05月 蔡博丞客席編創 琉森舞蹈劇院 —Niflheim

琉森劇院自1873年成立,是全瑞士歷史最悠久的劇院,著重的表演藝術類別為三大類—歌劇、戲劇和舞蹈,這三大類別,每一年都會在主劇場演出,琉森劇院呈現每賽季超過350個演出,每年吸引約10萬遊客前來觀賞。2017年琉森舞蹈劇院春季展演《Timeless》展現三位藝術家的作品,分別為Crystal Pite及Bryan Arias以及蔡博丞、Crystal Pite是現在國際上知名的編舞家,在Timeless製作中«A Picture of You Falling»為瑞士首演,而Bryan Arias以及蔡博丞則帶來最新創作的世界首演。蔡博丞的新作Niflheim首演獲得觀眾踩地且起立歡呼的殊榮,舞評的文章中形容作品有其詭譎且獨特的新意,緊扣人心,建構出如靈魂超脫般的奇異世界,著實令人驚艷。

【媒體評論】

此首演的震撼興奮劑是作品Niflheim從驟雨下的那一刻,音樂、燈光、舞蹈結合為一,這真是一個令人陶醉的舞作。—luzerner Kultur

圓裙有時像翅膀,有時像自我防衛的斗篷,音樂的節奏強而有力的驅動了觀眾從頭腳的神經。—zentralplus kultur

蔡博丞所編創的Niflheim共有7位男女舞者,舞者 身穿暗黑色長袍、頭髻白辮並由黑色的面罩遮蓋全臉,肢體動作盤根錯節的大量 交錯並有強硬的肢體碰撞穿插其中,舞蹈的呈現方式有其詭譎且獨特的新意。 —Tanz Maganize

(三) 12月 B.DANCE前往法國大東部、大巴黎地區5場次巡迴演出

舞團經典作品《浮花》帶領丞舞製作團隊前往世界，2017年前往法國東部大區與巴黎地區、2018年前往蔚藍海岸及普羅旺斯區，每場次的票券皆售罄，也成為Théâtres d'Auxerre 以及Saint Maxime 劇院的年度主視覺。

(四) B.OOM WORKSHOP大師課程

於台灣地區開設大師舞蹈工作坊，邀請國際師資前來台灣教學。
比利時Cedric Lambrette 職業芭蕾舞者的培育養成
法國Romain Guion 現代舞蹈劇場的情感投射
西班牙 Marcos Morau KOVA專屬現代技巧課

2018 年度計畫實施情形：

(五) 04月B.DANCE 前往法國蔚藍海岸與普羅旺斯區域國際巡迴演出

台灣表演藝術團體丞舞製作團隊，自2016亞維儂藝穗節開始開枝散葉，展開連續三年的法國巡演經典作品《浮花》之計畫，2018年，團隊自4月2日開始為期一個月的巡演，於法國蔚藍海岸、普羅旺斯地區，完成了五站六場的演出，也累積了《浮花》於世界巡演目前共計25場的演出紀錄。

(六) 04 蔡博丞客席編創 瑞士伯恩劇院—INCEPTION

因2017年以雙男舞作《INNERMOST》獲伯恩舞蹈平台金獎第一名暨劇院製作獎，蔡博丞於2018年前往伯恩客席編創，以愛因斯坦的大腦活動轉化為人際關係，並將舞者身上所擁有的多元舞蹈風格，轉變為自由的運動元素與動態過程，模擬愛因斯坦腦中的神經正在移動，如何集中注意力，並再打散規則，重新排練組合，作品大獲好評以及媒體的關注。

編舞家蔡博丞的編舞潛入於愛因斯坦的內心生活，《Inception》講述了愛因斯坦思想的魅力，你幾乎可以看到充滿冷冽又活躍的神經突觸在跳舞，如舞者列隊揮舞著拳頭，似乎代表天才般的大腦正在運作，即將爆發。 — 2018-05-04 Helen Lager | KULTUR | In Einsteins Kopf

【媒體評論】

《Inception》是一個令人驚喜的大型舞蹈作品，其作品中令人驚訝的細節令人信服不已，如同一個思想的實驗室，舞者們在舞作中飛快的舞動著，像是樂譜音符成三圍向度的舞蹈— 2018-05-04 Marianne Mühlemann | Theater | Der Bund

簡而言之，《Inception》的能量是無限的、精確的、對於人體的定義有著豐富的洞察力的，作品中的每一個編排，都是編舞家蔡博丞用來比喻愛因斯坦天才的一種展現，毫無疑問，愛

因斯坦肯定會一個充滿敬意的作品表示歡迎。 — 2018-05-04 Sarah Batschelet | TANZ | Bach Track

(七) 05月 B.DANCE 前往希臘雅典ARC for dance 藝術節

原為舞團2017年巡演計畫，但因藝術節計畫調整，而延至2018年，正逢ARC for dance藝術節10週慶誌，藝術總監邀請都柏林、義大利、克羅埃西亞、英國等策展人前來觀賞演出。除了預計演出兩首B.DANCE經典作品雙人版《浮花》以及《Hugin/Munin》，也由編舞者：蔡博丞與舞團舞者張堅志、黃依涵，與當地專業舞者分享及引導三堂迥然不同的課程內容，我們得以有機會在表演之餘，與總監們暢聊各國的舞蹈發展與展望，是十分難得的經驗。

(八) 10月 盧森堡獨立編舞家 Jill Crovisier 抵達台灣客席創作《No Man's Land》首演於關渡藝術節 B.DANCE《Blah Blah Blah》雙舞作

丞舞製作團隊於丹麥哥本哈根國際編舞大賽10週年慶誌將頒發一項特別獎項『臺灣丞舞製作團隊製作獎』邀請盧森堡的女性獨立編舞家Jill Crovisier為舞團第一位客席編舞家。此次的創作期間共計四週排練期，舞者在其中需要完成兩支全新的舞作《No Man's Land》與博丞全新創作《怒》，四周中，舞者首先體會到的如同專職舞團的排練行程，早晨暖身課程，緊接著三小時為一時段的排練期，直到晚上八點下班，日復一日的磨練，跨越語言上的隔閡，打破過往跳舞的習慣，嘗試著丟出創作的靈感，培養專注力，彼此相互的鼓勵與持續堅持，所以的試煉都換成舞台上那一道道專注的目光，至今想起來仍使人熱血沸騰。

(九) 11月B.DANCE團隊前往西班牙巴賽隆納El Graner駐村中心駐村創作

在萌生製作概念的討論初期，我們就已定調此展演，將為台灣與西班牙兩個舞團的共同合作，編舞家各創作一個全新作品，舞者各半，並齊心完成兩首風格迥異的作品，而兩位編舞家，皆以文化為創作開端，Marcos曾在2017年底前來台灣採蜂，汲取創作靈感，也體驗台北生活，這造就了在創作上，Marcos選擇了使用台灣傳統工藝物件—斗笠作為主要道具之一，另外則是，丞舞製作團隊前往巴賽隆納Mercat de les Flors劇院附屬的舞蹈駐村中心El Graner駐村，2019年11月，共計一個月的駐村。

在作品發展期間，對於舞者而言，也是一個非常嚴峻的挑戰，在移地創作的期間，四位舞者：張堅志、張聖和、黃依涵、張瑀必須要同時間適應巴賽隆納的趨於零度的冬季、並快速掌握西班牙編舞家Marcos的舞蹈風格並呈現出來、與西班牙籍的舞者每天進行英文溝通舞作細節成為必備的能力，而且此作品僅有一個月的時間做創作，緊接著是公開呈現，並在台灣首演的緊湊行程，一天都不能浪費的情況下，反倒使四位舞者展現出高水準的表現。

舞者堅志說：「在西班牙的每一天，是很難得的時間，無需為了生活東奔西走，我們每天相互扶持，除了專注準備身體，好好跳舞之外，也手工準備三餐，與所以人得以大量的對話，反覆的練習，這使得時間格外的有意義。」

舞者依涵則分享：「思考、練習、闡述、解決問題，每天都在這一點一滴的行動中循環，也突然像是開關被打開一般，可以全面性的接收新知，我們非常感激。」

(十) B.OOM WORKSHOP大師課程

於台灣地區開設大師舞蹈工作坊，邀請國際師資前來台灣教學。

德國 Renato Arismendi 職業芭蕾舞者的培育養成

義大利 Dario Giuseppe Dinuzzi 專屬現代技巧－探索時刻

盧森堡 Jill Crovisier 專屬現代技巧課

2019 年度計畫實施情形：

(十一) 01月 西班牙La Veronal編舞家Marcos Morau客席創作《Millennials》 首演於國家兩廳院實驗劇場 B.DANCE X La Veronal《Millennials》

籌備約莫一年半的跨國合作製作—B.DANCE X La Veronal《Millennials》，是敝團隊在「表演藝術國際交流與發展專案」的第二年計畫，LA VERONAL現在歐洲是非常知名的團隊，更是個值得借鏡的成功舞團，在排練安排、製作規模、工作習慣以及宣傳策略都在此次計劃中，有大幅度的改變與成長，對敝團隊每一位成員而言，都是很重要的學習與换位思考，在整個籌辦的過程中，不斷的溝通，解決問題，並持續發展全新的創意，使整場演出能夠在首演完成後，再次創下票房售罄的佳績，同時舞團也趁此演出機會，匯集了不同業界的朋友共襄盛舉，透過後續的回饋與交流，得到觀賞者不同面貌的回饋。

在這次演出中，我們也嘗試了一些多元的異業合作以及藝術的呈現與改變，第一是與產業串起了合作的產業鍊，餐飲業、食品業、交通業以及美妝保養業，透過合作，我們不但帶進了各領域的觀眾第一次進到劇場看演出，也將異業合作的回饋方案結合問券的回收機制，大幅度地提高觀眾填寫問券的意願。最後則是博丞在演出的結尾，增加了一項邀請觀眾到台上一同歡舞的橋段，這個演出片段，在原先設定時，我們擔心會無法推行，但是反觀而言，一件事情不嘗試，我們不會知道究竟是否可推行，所以我們就秉持著此精神，大力地推行，而我們也再爾後得到許多回饋，許多人第一次站上舞台，有害羞、有興奮、有緊張，也有人向我們提出，他決定規劃這新的一年要去參與舞蹈開發課程，認真的學跳舞，這對我們來說都是收穫，也使我們完成了一次不可能的任務。

(十二) 06月 B.OOM by B.DANCE國際聯合匯演臺灣首演

07月 B.OOM by B.DANCE國際聯合匯演馬來西亞巡迴

「從自身文化脈絡出發與肢體的結合後，進而形成一齣撼動人心的舞作。探討之間的關係，是我近年參與在歐洲各大編舞大賽、藝術展演間，榮幸獲獎之外，引起我心中最熱烈的觀察。而它，儼然已經形成一股現代舞的國際新潮流」 — B.DANCE 藝術總監蔡博丞

B.OOM by B.DANCE國際聯合匯演，是丞舞製作團隊藝術總監蔡博丞所策劃及推動的微型舞蹈節，邀請國際上各大賽賽及匯展平台中獲獎及備受矚目的獨立編舞家與舞者們共同匯聚，讓世界潮流在亞洲蹦發，提供一個讓創意交織，開啟無限想像的平台，同時開設大師工作坊，將世界的豐富樣貌滲透教育，讓舞蹈學子及愛好者與外籍教師開啟一段肢體的旅程，透過練習與觀察的深度學習，發掘更多自己在舞蹈中的獨特面貌！！

繼2016年第一屆展演成功落幕後，也在馬來西亞吉隆坡白沙羅藝術中心的合作之下，將第二屆B.OOM by B.DANCE國際金獎聯合匯演推向亞洲巡迴站，一晚七十分鐘不間斷精選，邀請盧森堡、葡萄牙、西班牙、義大利、越南與來自丞舞製作團隊的作品，展現於臺灣臺北水源劇場以及馬來西亞白沙羅國際藝術節中，也為了加深文化交流的深度與廣度，在短短七天的巡演中，我們安排了：三場劇場演出、三場舞蹈工作坊、一場藝文空間參訪、一次電視節目訪談、一次報章媒體採訪與無數次餐聚與文化對談交流，這些交流都使我們更加了解彼此，也同時交換許多藝術資訊與舞蹈現況，這是非常難得的經驗，也使得本次藝術節更加的成功。

而DPAC藝術中心也在今年白沙羅藝術節的主視覺上，也採用了敝團編舞家蔡博丞的經典作品《浮花》作為整體藝術節的主視覺形象，主題畫面十分吸睛，在劇院夥伴、團隊以及所有藝術家的共同努力之下，演出十分順利的進行。

【媒體評論】

「B.OOM！！國際舞蹈節」經過三天演出，在馬來西亞白沙羅表演藝術中心圓滿落幕。策展本次舞蹈節表演的丞舞製作團隊帶來精彩演出，深獲當地貫中好評，讓世界看見臺灣舞蹈。—2019-07-08 蘇麗娜 | 中央社

另外，我常說丞舞每次的演出前台都搞得跟趴踢一樣，每次都有新花樣。是的，看舞是很時尚、很有態度的活動！ —布蘭卡 | 藝文部落客

蔡博丞是令人欣賞的舞蹈編創人才，每個作品欲表述探索的概念都深具特色 很期待舞蹈可以再爆出一波波能量 —陳碧涵老師 | 國藝會董事

觀眾回饋：六首舞碼、五個國家，風格迥異、各有千秋，齣齣精彩、不容錯過，誠心推薦、絕不後悔。

觀眾回饋：纖瘦修長的 四肢使得肋骨更顯突出，根根分明的肋骨像是蟲蛹包覆著深層的翻湧，如正經歷 破蛹的蝴蝶，各種彎曲奇異的身體造型塑成獨特的美感，內在動能推動軀體，試圖鑽出小小的通道，釋放孕育已久的美麗。結尾與燈光的追逐遊戲，充滿了電影畫面的奇趣感，勾得觀眾意猶未盡。

觀眾回饋：從身體或文學切入的創作，乘載其上的身體表述，各自精采。舞台上乾乾淨淨，沒有任何外加的裝置，用身體建構了純粹而精準的小宇宙，藝術家們以自己的姿態回應世界的變動。

(十三) B.OOM WORKSHOP大師課程

於台灣地區開設大師舞蹈工作坊，邀請國際師資前來台灣教學。

西班牙Carmen Fumero Alfonso專屬現代課

西班牙Miguel Zomas Ballabriga街頭靈魂站上聚光舞台

瑞士 Kathleen McNurney 歐洲職業舞團芭蕾舞技巧課